

SECREA

Retoman convocatoria para la producción artística de Michoacán

Con un monto de un millón 785 mil pesos para proyectos que podrán aspirar a un máximo de 105 mil pesos

Ivonne Monreal Vázquez | MORELIA

Después de tres años interrumpida, la convocatoria de Coinversiones para la Producción Artística de Michoacán vuelve a lanzarse dotada con un monto de un millón 785 mil pesos para proyectos que podrán aspirar a un máximo de 105 mil pesos.

La convocatoria quedó trunca en 2011, durante la anterior administración, ya que aun cuando se lanzó y recibieron 92 proyectos, no destinaron el dinero para su operación, refirieron en contexto el secretario de Cultura de Michoacán, Marco Antonio Aguilar Cortés; la directora de Vinculación e Integración, Argeña Martínez Gutiérrez, y Lucía González Ramírez, jefa del Departamen-

to de Programas Mixtos y de Programas Estatales del Sistema Estatal de Creadores (Secrea).

Con el cambio de administraciones y debido a las deudas que salieron a la luz pública en ese trance, no se logró retomar ese programa hasta este año, en el que con las debidas adecuaciones y actualizaciones podrán postularse de nueva cuenta los proyectos que quedaron en el banquillo, de decidirlo así los coordinadores de los mismos.

La convocatoria está abierta para todos aquellos nacidos o radicados en Michoacán con tres años de residencia comprobable, que quieran proponer un proyecto de producción e interpretación en las disciplinas de artes visuales, artes escénicas, letras, música y medios audiovisuales.

Con esta convocatoria se apuesta a la autogestión, comentaron los funcionarios, ya que los postulantes deberán conseguir parte de la inversión del proyecto en otras instancias públicas o privadas, sea la aportación de carácter monetario, en especie o de infraestructura.

La fecha límite para recibir proyectos en artes visuales y letras será el 15 de octubre, el siguiente día para las artes escénicas, y el día 17 de ese mes cerrará para las propuestas de



CAMBIO

La fecha límite para recibir proyectos en artes visuales y letras será el 15 de octubre.

medios audiovisuales y música, todos los cuales tendrán nueve meses para desarrollarlos.

Este programa se puso en marcha en 2005, durante el periodo de gobierno de Lázaro Cárdenas Batel, y se detuvo en 2011, durante el mandato de Leonel Godoy Rangel, y en su última emisión fue dotado con un millón 975 mil pesos.

En este mes de agosto, adelantó Aguilar Cortés, definen su programa de 2015, en el cual va incluido este esquema de Coinversiones que, dijo, «espero que continúe a futuro con las administraciones venideras», y para la presente convocatoria invitaron a los interesados en participar a contactar al Secrea al teléfono 443 322 89 34, donde brindarán charlas y asesoría gratuita para elaborar proyectos.

Por último, presentaron un cuadernillo titulado *Galería*, que reúne notas informativas vinculadas con proyectos aprobados en la emisión de Coinversiones de 2007, que la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum) configuró con la idea de evaluar este programa, ejercicio que intentarán reproducir con las propuestas que se desarrollen en esta edición 2014.

Ivonne Monreal Vázquez | MORELIA

Diario de a bordo de Ioulia Akhmadeeva, *Cartas sin remitente del otro lado del mundo*, es la entrega más reciente de su producción gráfica, que reúne quince obras, entre las cuales destaca la carpeta y poemario gráfico *Un río junto al espejo*, un adelanto de la serie *Accesorios y objetos*, en proceso de creación.

El conjunto de grabados de esta artista de origen ruso radicada desde 1996 en México, permite apreciar el preciosismo adquirido en el manejo de la técnica del aguafuerte, con la que siempre ha estado en contacto, y conocer otro de sus tantos rumbos creativos que la conducen hacia la instalación.

Un río junto al espejo, poemario gráfico que creó en colaboración con el escritor Neftalí Coria, «representa un punto de partida para trascender el usual ámbito bidimensional de la gráfica», una necesidad de la artista que la llevó «a integrar en el mon-

Ioulia Akhmadeeva, artista rusa que reúne grabados con la técnica del aguafuerte

taje una instalación con objetos cotidianos pero ornamentales asociados al discurso del poemario», este último trabajado como libro de artista, escribió Eugenia Macías, historiadora del arte y curadora de la muestra.

La Sala Efraín Vargas de la Casa de la Cultura de Morelia alberga la exposición *Cartas sin remitente del otro lado del mundo*, inaugurada la noche del miércoles, la cual incluye *En el mar del tiempo líquido*, pieza ganadora del Premio Único de Adquisición de Estampa de la categoría mayores de 35 años de edad, del XV Encuentro Estatal de Pintura y Estampa Efraín Vargas 2013:

«Motivos usuales como barcos de papel y rostros articulados en el manejo del aguafuerte y la aguainta son situados en una marina

para conjugar un sentir tan cambiante como una tormenta, donde lo familiar y lo generacional en la memoria epistolar de mujeres afinan o estabilizan el desarraigo de la autora», apuntó la curadora de la exposición, que es coordinadora de la Licenciatura en Historia del Arte, de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Campus Morelia.

Lo que expresa la obra gráfica de Ioulia Akhmadeeva «es tan diverso como las técnicas de este medio plástico que la artista maneja con laboriosa precisión para constituir soportes de experiencias vitales, procesos de trabajo en sí, como ineludibles resultados de sus decisiones creativas», anotó Eugenia Macías.

Varias líneas temáticas fueron

eje de estas quince piezas, expuso la artista: «Están las cartas y las fotografías familiares, siempre presentes en mi obra de forma directa o indirecta, el paisaje, las mujeres, varios elementos simbólicos y figurativos, reflexiones sobre el sentido de la vida, el viaje, están presentes los barcos, los mapas, los horizontes, hay placas, fotos redondas que representan el planeta Tierra, el otro lado del mundo, que es de donde yo vengo».

Pero aunque su obra «es bastante barroca, con muchos detalles que se presentan a distintas lecturas», para esta muestra y como parte de esta etapa de su trayecto artístico, intentó ser más selectiva de los elementos dispuestos en cada gráfica, comentó.

La memoria es y ha sido pulso

de su obra, «aunque la intente desterrar vuelve, es una manera de estar en paz conmigo misma porque la distancia con Rusia es grande, los medios de comunicación ayudan a estar en contacto pero no es igual que la proximidad.

«Cuando llegué a México, hace 18 años, sólo había cartas que tardaban dos semanas en llegar a Rusia y que me devolvían entonces una respuesta por mes, por eso las cartas están tan presentes en mi obra anterior; es decir, a mí me llegan noticias de algo que había sucedido un mes atrás y de igual modo allá sabían de mí con esa demora, no existía Skype, Facebook, nada de eso», compartió.

La exposición permanecerá en la Sala Efraín Vargas hasta el 7 de septiembre de 2014, con acceso gratuito para todo público.