“Cartas sin remitente del otro lado del mundo”

Obra gráfica reciente de Ioulia Akhmadeeva

Lo que expresa la gráfica de Ioulia Akhmadeeva es tan diverso como las técnicas de este medio plástico que la artista maneja con laboriosa precisión para constituir soportes de experiencias vitales, procesos de trabajo en sí como ineludibles resultados de sus decisiones creativas.

En el mar de tiempo líquido, pieza ganadora del Premio de adquisición de Estampa, categoría mayores de 35 años del XV Encuentro Estatal de Pintura y Estampa Efraín Vargas 2013, motivos usuales como barcos de papel y rostros articulados en el manejo del aguafuerte y la aguatinta, son situados en una marina para conjugar un sentir tan cambiante como una tormenta, donde lo familiar y lo generacional en la memoria epistolar de mujeres, afincan o estabilizan el desarraigo de la autora.

Entre los variados proyectos que aquí se presentan, destacan aquellos en que el aparecer de la imagen latente en lo fotográfico, tiene resonancias de este oficio con las determinaciones de esta artista para hacer de su trabajo una narrativa de lo anímico.

Destacan particularmente los elementos de carácter simbolista —por ejemplo ojos aludiendo algo más que su apariencia— que se van incorporando gradualmente por medio de electrólisis en las obras *Seasons I* y *II* y también las gradaciones tonales a través del fotograbado del políptico Casas. En ambos trabajos se engarzan el retrato y el paisaje como géneros visuales profusos en la trayectoria de la artista, que los aprecia como estados instrospectivos en constante transformación.

El poemario gráfico *Un Río Junto al Espejo*, en colaboración con el escritor Neftalí Coria, representa un punto de partida para trascender el usual ámbito bidimensional de la gráfica, una necesidad creadora de Ioulia Akhmadeeva que la llevó a integrar en el montaje una instalación –con objetos cotidianos pero ornamentales asociados al discurso del poemario y éste trabajado como libro de artista– vinculada a la pieza Signos, la cual trata las posibilidades comunicativas de lo icónico-indicial en grabados realizados en mezzotinta.

La pieza Gravedad de mensaje, y la serie *El otro lado de la luna* combinan diversos elementos técnicos: sobreposición de papel, placas artesanales, su uso por el frente y reverso, el aprovechamiento de sus deterioros por distintas fases de elaboración de las piezas, papeles de impresión de coloraciones diferentes, tipografías como textualidades y herramientas visualmente disonantes del aguafuerte y la litografía, para conformar analogías de las infinitas perspectivas de la relatividad del universo. O de cómo hay muchas lunas en una sola. Inconmensurables intentos de asir —sin esperar remitentes— otros lados de los mundos de lo humano.

Eugenia Macías.
ENES-UNAM Morelia, Michoacán.